

OFICINA DE VIOLÃO (cordas de nylon, sem palheta).

Ministrante: **Kleber Alexandre**

Data: 16/03/2020¹ a 25/05/2020.

Carga Horária: 15 horas

Taxa de Inscrição: R\$ 300,00

Horários:

Violão Iniciante

Turma I – Segundas-feiras, das 09h00min às 10h30minh - 18 vagas – mínimo 08.

Turma II- Segundas-feiras, das 14h00min às 15h30min - 18 vagas – mínimo 08.

Violão Intermediário²

Turma I - Segundas-feiras, das 10h30min às 12h00min - 12 vagas – mínimo 08.

Procedimentos para matrícula:

- As matrículas serão realizadas online de **09/03/2020 a 20/03/2020**, enquanto houver vagas.

- Não há mensalidade. O pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 300,00, deve ser efetuado através de Boleto Bancário, emitido no ato da inscrição, até a data do vencimento. A matrícula só será efetivada após a Coordenação de Cursos e Oficinas Livres de Arte do DAC ser notificada do pagamento pelo Sistema Bancário.

Requisitos: Somente candidatos com idade igual ou superior a 16 anos..

OBS:

Violão com **cordas de nylon**, tocado com os dedos - esta oficina **não** será voltada para violão com cordas de aço, tocado com palheta

(1) A Oficina do dia 16/03 será destinada à triagem dos alunos para adequação de matrícula – violão iniciante ou intermediário, conforme avaliação do ministrante.

(2) Violão Intermediário: voltado para alunos que já cursaram Violão Iniciante e para alunos que já tenham algum tipo de iniciação ao violão.

Sobre os Cursos (Iniciante e Intermediário)

Violão Iniciante:

- Noções de postura: cadeira, apoio para o pé, membros, postura do violão;
- Questionamentos sobre a eficácia da postura postulada, bem como exercícios para verificação das vantagens obtidas na postura sugerida;
- Exercícios para mão direita: combinações binárias de movimento e fórmulas de arpejos de quatro notas utilizando cordas soltas; Conscientização dos tipos de movimento para mão esquerda e exercícios;
- Escala de mi menor natural na primeira posição nas cordas graves e aplicação nas fórmulas de arpejo;
- Levada para mão direita: analogia com percussão, símbolos. Gêneros “balada” ou “balada pop”, subgêneros, origens e confluências: aplicação em repertório;
- Montagem de acordes: encadeamentos básicos, com enfoque inicial em acordes que utilizam cordas soltas, um dedo ou dois dedos e repertório selecionado com essa característica;
- Repertório: balada e variações; sugestões para pesquisa individual: seleção por afinidade, grau de dificuldade e treino de mecanismos de busca na internet e aplicativos (transposição de tonalidade);
- Exercícios de reconhecimento de notas, leitura e postura para mão esquerda: bibliografia selecionada;
- Gênero rock e subgêneros: aplicação em repertório;
- Ritmos brasileiros: valsa e bossa nova; exercícios para mão direita visando à aplicação em canções de MPB.

***Violão Intermediário:**

** Voltado para os alunos que fizeram o violão iniciação e para alunos que já tenham uma iniciação ao violão.*

- Arpejos do método de Abel Carlevaro;
- Escalas em uma corda – método de Kleber Alexandre;
- Bossa nova: canções de Toquinho, Tom Jobim entre outros;
- MPB: canções de Djavan, Caetano Veloso, Milton Nascimento, entre outros que apresentem confluências com ritmos estudados;
- Prática de conjunto: arranjos de canções populares e pequenas peças instrumentais;
- Noções de canto acompanhado: como escolher tonalidade, realizar transposição e noções de exercícios para resolver dificuldades de coordenação motora. Exercícios de técnica vocal aplicados ao violão.

Sobre o ministrante:

Kleber Alexandre é bacharel em composição e regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), onde teve aulas com Villani-Côrtes, Sérgio de Vasconcellos Corrêa, Nilson Lombardi, Edson Zampronha, Flo Meneses, entre outros. Estudou violão na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) onde teve aulas com Edelson Gloeden e Everton Gloeden. Estudou também improvisação e arranjo com Ulisses Rocha e choro com Francisco Araújo.

As composições de Kleber Alexandre já foram executadas por diversos concertistas, no Brasil e no exterior. Sua composição “Preludio” faz parte do CD “Music for Guitar by Brazilian Young Composers” gravado pelo concertista Gilson Antunes. A Camerata Florianópolis gravou o CD “Santa Catarina” composições para orquestra de cordas, de sua autoria.

Entre 2006 e 2011, foi professor de percepção, harmonia, canto coral, violão e prática de conjunto da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). É instrutor de violão nas oficinas de arte no Departamento Artístico Cultural (DAC)/SeCArte da UFSC. Em seu doutorado na UFSC, investigou os vestígios da vihuela durante a colonização da América do Sul.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX