

OFICINA PERMANENTE DE TEATRO (OPT)

Carga Horária: 60 horas – Vagas: 35 – mínimo 20.

Taxa de Inscrição: R\$ 300,00

Horários das disciplinas:

MÁSCARAS NEUTRA E EXPRESSIVA (teoria e confecção): Terças-feiras, das 19h30min às 22h00min.

IMPROVISAÇÃO TEATRAL (corpo e jogos dramáticos): Quintas-feiras, das 19h30min às 22h00min.

Requisitos: Somente candidatos com idade igual ou superior a 18 anos.

Procedimentos para as inscrições:

- As matrículas serão realizadas online de **09/03/2020 a 20/03/2020**, enquanto houver vagas.
- As oficinas acontecerão somente se atingido o número mínimo de participantes.
- Preenchidas as vagas para as Oficinas, haverá lista de espera para o caso de haver alguma desistência.
- Não há mensalidade. O pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 300,00, deve ser efetuado através de Boleto Bancário, emitido no ato da inscrição, até a data do vencimento. A matrícula só será efetivada após a Coordenação de Cursos e Oficinas Livres de Arte do DAC ser notificada do pagamento pelo Sistema Bancário.

Obs.: O primeiro encontro com os ministrantes da OPT será realizado no dia 24 de março às 20 horas, no Teatro da UFSC (ao lado da Igrejinha).

Sobre a Oficina

A Oficina Permanente de Teatro (OPT), vinculada ao Departamento Artístico Cultural/SeCArte da UFSC, vem sendo realizada há mais de três décadas e tem por objetivo uma vivência na área das Artes Cênicas compreendendo o estudo teórico e a vivência teatral. Possui uma grade disciplinar básica em que se desenvolve a metodologia “de como ser para representar outro ser”. A cada turma, dependendo da vocação do grupo aí formado, ela realiza o processo de montagem seguindo a tendência natural do grupo e vivências. Depois desta etapa, os participantes, que de fato sintonizam sua vocação, podem integrar o elenco do Grupo Pesquisa Teatro Novo da UFSC. A oficina e o grupo são coordenados por Carmen Fossari.

SOBRE AS DISCIPLINAS:

MÁSCARAS NEUTRA E EXPRESSIVA (teoria e confecção)

Ministrantes: **Carmen Fossari e Nei Perin**

Data: de 24/03/2020 a 16/06/2020

Carga Horária: 30 horas

Horários: Terças-feiras, das 19h30min às 22h00min.

A máscara, o primeiro recurso do teatro, aquela que representa outrem, seu uso na contemporaneidade. O corpo e a máscara neutra, a busca do gestual que rompe os movimentos mecânicos da cotidianidade. Confecção da Máscara neutra com fita gessada. A máscara de personagem, ou Máscara Expressiva, estudo das máscaras da Comédia Dell Arte e a confecção de máscaras de personagens ou expressivas. Essa etapa ocorre com a criação de moldes moldados no barro e em seguida a etapa da papietagem e a posterior pintura e customização. O uso da máscara expressiva partindo da respiração. Exercícios para o uso da máscara neutra e da expressiva, nesse caso através de jogos dramáticos e de improvisações.

Sobre os ministrantes:

Carmen Fossari é doutora em Engenharia e Gestão do Conhecimento (UFSC); Mestre em Literatura Brasileira, também pela UFSC, com opção em Teatro. Diretora de Espetáculos do Departamento Artístico Cultural (DAC) da UFSC. Coordenadora e ministrante da Oficina Permanente de Teatro (OPT) da UFSC. Diretora e fundadora do Grupo Pesquisa Teatro Novo/UFSC. Nessa categoria, recebeu inúmeros prêmios estaduais e nacionais, bem como representou o Brasil com espetáculos que dirigiu, escreveu e atuou nos seguintes países: Porto Rico, México, Paraguai, Argentina, Chile, Colômbia e Portugal. Esteve com espetáculos no Chile por dezena de vezes onde mantém convênio através do GPTN/UFSC inicialmente com a “Cia. La Carreta” que coordena, naquele país, o ENTEPOLA – Encontro de Teatro Popular Latino Americano e com o ENTEFELA.

Nei Perin é ator com participação em diversas montagens teatrais como “As Luas de Galileu Galilei”, “Hamlet” e “Luz em Einstein”, quando interpretou o cientista. Possui graduação em Desenho Técnico. Foi aluno da OPT. Ministrou Oficina de confecção e Uso de Máscara Expressiva na Oficina Permanente de Teatro, em 2010, tendo feito cursos e oficinas de aprimoramento: Confecção de Máscara Neutra com o Professor Sérgio Bessa (2005), no Circulo Ítalo Brasileiro de Santa Catarina, em Florianópolis (2006), com o Professor Agostini Dessi, no ateliê Alice di Maschere, em Firenze/Itália (2007) e com a Professora Grazia La Porto: *La Realizzazione di Maschere in carta pesta*, em Veneza/Itália (2007).

IMPROVISAÇÃO TEATRAL (corpo e jogos dramáticos)

Ministrantes: **Everton Lampe**

Data: de 26/03/2020 a 18/06/2020

Carga Horária: 30 horas

Horário: Quintas-feiras, das 19h30min às 22h00min.

A OPT, ao oferecer a disciplina de improvisação, visa oferecer experimentações aos alunos de teatro, para possibilitar sua descoberta e desenvolvimento enquanto ator/atriz e igualmente revelar aspectos do universo da criação teatral. Abordando princípios de improvisação e jogos corporais em que se busca, a partir de diferentes metodologias, propiciar o auto conhecimento e a relação do indivíduo com o grupo.

Sobre o ministrante:

Everton Lampe possui Mestrado em Teatro pelo PPGT-UDESC (2015-2017) e Graduação em Artes Cênicas e Dança pela Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP e Université Lille III - França. No México, aprendeu sobre palhaçaria com Jef Johnson e possui experiências com diversos coletivos e eventos realizados em Minas Gerais com ênfase no trabalho de bufonaria. Aborda a liminaridade entre improvisação e performance a partir de práticas de intervenção urbana.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX