

MODELAGEM EM CERÂMICA (Iniciante)

Ministrante: **Aionara Preis Gabriel**

Data: 17/03/2020 a 26/05/2020

Carga Horária: 30 horas

Taxa de Inscrição: R\$ 300,00

Horários:

Turma I: Terças-feiras, das 09h00min às 12h00min - 10 vagas – mínimo 08.

Turma II: Terças-feiras, das 14h00min às 17h00min - 10 vagas – mínimo 08.

Procedimentos para matrícula:

As matrículas serão realizadas online de **09/03/2020 a 20/03/2020**, enquanto houver vagas.

Requisito: aberta a todos os interessados (jovens e adultos), iniciantes ou já praticantes da Cerâmica. Somente candidatos com idade igual ou superior a 18 anos.

Obs.: Não há mensalidade. O pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 300,00, deve ser efetuado através de Boleto Bancário, emitido no ato da inscrição, até a data do vencimento. A matrícula só será efetivada após a Coordenação de Cursos e Oficinas Livres de Arte do DAC ser notificada do pagamento pelo Sistema Bancário.

Sobre a Oficina:

A oficina tem característica eminentemente prática: pretende provocar e desenvolver a modelagem manual, a sensibilidade estética, a valorização da arte, a produção de objetos artísticos e utilitários a partir do contato com a argila. Para isso, é preciso ter conhecimento prático de técnicas, processos de manipulação e consolidação das

massas cerâmicas. O conhecimento técnico da conformação da cerâmica pela modelagem à mão, modelagem por prensagem, uso de tornos e máquinas, técnicas de acabamento, possibilitam o resgate de tradições culturais fadadas ao esquecimento e a inovação decorrente da presença tecnológica. O conhecimento teórico de diferentes tipos de queimas, fugindo da tradicional queima em forno elétrico, amplia as possibilidades de consolidação da cerâmica pelo fogo e dos resultados. Além destas etapas indispensáveis, existem os cuidados durante a produção e secagem da peça; as soluções para acidentes; os tipos de revestimentos; as técnicas de acabamentos e as diferenciações pela temperatura de queima. Todas estas etapas são importantes para que uma peça consiga passar por todas as transformações físicas e químicas sem acidentes. Com estes conhecimentos básicos de cada etapa da cerâmica, é possível que qualquer iniciante possa se desenvolver e aperfeiçoar sua prática e pesquisas com esta linguagem.

Sobre o ministrante:

Aionara Preis Gabriel é mestranda no programa de Pós-graduação em Artes Visuais na linha de pesquisa “Ensino das artes Visuais”, da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Possui graduação em licenciatura em Artes Visuais (2017), bacharelado em Artes Visuais (2014) ambos pela UDESC e curso técnico em Cerâmica Artística Artesanal pela escola técnica SATC (2007). Atualmente trabalha com projetos de restauração de arte sacra; projetos educacionais e oficinas de cerâmica. Sua pesquisa perpassa por teorias artísticas e produção plástica em cerâmica. Portfólio online: www.aiopreis.wix.com/ceramica

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx