

## **OFICINA DE LINGUAGEM E TEORIA MUSICAL**

Ministrante: **Maurício Souza**

Data: 25/03/2020 a 27/05/2020 (*datas atualizadas em 01.03.2020*)

Carga Horária: 25 horas

Taxa de Inscrição: R\$ 300,00

**Horários:** Quartas-feiras, das 14h00min às 16h30min - 12vagas – mínimo 8.

### **Procedimentos para matrícula:**

As matrículas serão realizadas online a partir do dia **09/03/2020 a 20/03/2020**, enquanto houver vagas.

**Requisitos:** Somente candidatos com idade igual ou superior a 18 anos.

Obs.: Não há mensalidade. O pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 300,00, deve ser efetuado através de Boleto Bancário, emitido no ato da inscrição, até a data do vencimento. A matrícula só será efetivada após a Coordenação de Cursos e Oficinas Livres de Arte do DAC ser notificada do pagamento pelo Sistema Bancário.

### **Sobre a Oficina:**

A Oficina visa ensinar os principais aspectos e habilidades necessárias para a leitura musical possibilitando a alunos de diversos níveis conhecimento para estudo, aperfeiçoamento ou apreciação musical. Conteúdos: pauta; posição das notas nas diferentes claves; duração; compasso; ritmo; acidentes; escalas maiores e menores; intervalos; tríades, arpejos e acordes; andamento; quiálteras; cifras; noções básicas de harmonia; dinâmica; Linguagem musical dos diferentes períodos artísticos e na música popular.

### **Sobre o ministrante:**

**Maurício Souza** é doutor e mestre em contrabaixo pela University of Georgia. Integrou as orquestras Charleston Symphony, Macon Symphony, Albany Symphony e Symphony Orchestra Augusta onde foi chefe de naipe em várias ocasiões. No Brasil já participou da OSPA, Orquestra Filarmônica da Pucrs, Orquestra do SESC-RS, Orquestra do Teatro São Pedro, Camerata Florianópolis entre outras. Estudou com nomes como Francesco Petracchi, Giuseppe Ettore, Timothy Cobb, Barry Green, Alberto Bocini, Betram Turetsky, Tom Sharpe, Milton Masciadri, Piermario Mureli, Davide Botto e Marcos Machado. Atualmente é professor na Escola Livre de Artes de Florianópolis e fundador da Orquestra Floriparte, iniciativa que promove o ensino de cordas coletivo. Ainda na área da educação, Maurício é colaborador internacional do Concorso Internazionale di Música Città di Stresa e tem ministrado aulas de orquestra e masterclasses de contrabaixo nos EUA, Itália e Brasil. Na área acadêmica, desenvolve pesquisa sobre a história e didática do contrabaixo tendo sido agraciado com uma bolsa da CAPES de 2014-2016 e Graduate Assistantship na University of Georgia de 2010-2015. Na música de câmara, tem realizado apresentações em países como Brasil, EUA e Itália.