

OFICINA DE ARTES VISUAIS: O PROCESSO CRIATIVO

Ministrante: **Patricia Susana Di Loreto**

Data: 24/03/2020 a 02/06/2020 (*datas atualizadas em 01.03.2020*)

Carga Horária: 30 horas

Taxa de Inscrição: R\$ 300,00

Horários:

Turma I: Terças-feiras, das 09h00min às 12h00min - 12 vagas –mínimo 08.

Turma II: Terças-feiras, das 14h00min às 17h00min - 12 vagas – mínimo 08.

Procedimentos para matrícula:

As matrículas serão realizadas online a partir do dia **09/03/2020 a 20/03/2020**, enquanto houver vagas.

Requisitos: Somente candidatos com idade igual ou superior a 18 anos.

Obs.: Não há mensalidade. O pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 300,00, deve ser efetuado através de Boleto Bancário, emitido no ato da inscrição, até a data do vencimento. A matrícula só será efetivada após a Coordenação de Cursos e Oficinas Livres de Arte do DAC ser notificada do pagamento pelo Sistema Bancário

Sobre a Oficina:

Pesquisa da imagem através de exercícios de inter-relação forma/cor. Também através da linha como entidade autónoma.

A cor, a forma, a imagem. Composição visual, A linguagem plástica. Relação forma – cor para alcançar uma imagem.

A representação como ponto de chegada a partir das formas em si mesmas. Da abstração a figuração. Compreensão do espaço pictórico.

Sobre a ministrante:

Patrícia Susana Di Loreto é artista visual argentina com residencia no Brasil, muralista, pintora e cenógrafa. Ganhadora da medalha de ouro nos Jogos Olímpicos de Londres de Arte 2012, com a obra "Fiestas, elefantes y vestidos de seda", quadro adquirido pela Embaixada de China. Artista com o pé e mente na Iha de Santa Catarina, onde já realizou varias exposições e criou importantes obras e segunda ela próprio onde encontrou um colorido muito especial refletido em seus quadros. Estudou desenho e pintura no Peru e na Espanha, ingressou na Escola Nacional de Belas Artes Prilidiano Pueyrredón em 1983. Estudou desenho e gravura, com Carlos Gorriarena , Roberto Paez, e Ernesto Pesce combinando o óleo com sutis colagens que ampliam as pinturas ao ponto de transformá-las em um trabalho de montagem e riqueza pictórica. Atuó como docente em técnicas de muralismo e oficinas de artes para crianças e adultos. Realizou trabalhos de Cenografias no Teatro Colón de Buenos Aires. Participou como Júri no Salão ABLA, Academia Boituense de Letras e Artes. É criadora de um Projeto de Intercâmbio Cultural entre países de Latinoamerica por meio de Chancelaria Argentina, participa atualmente de projetos de intervenções urbanas como o mural da UFSC e recentemente cinco murais no projeto "Arte en el Subte de Buenos Aires". Possuem suas obras Museus, Galerias de arte, Bancos, Instituições públicas e privadas do mundo.