

## **OFICINA LIVRE DE CERÂMICA**

Ministrante: **Betânia Silveira**

Data: 21/08/2019 a 23/10/2019

Carga Horária: 30 horas

Horários:

Turma I: Quartas-feiras, das 14h às 17h - 10 vagas – mínimo 8.

Turma II: Quartas-feiras, das 19h às 22h - 10 vagas – mínimo 8.

Requisitos: aberta a todos os interessados (jovens e adultos), iniciantes ou já praticantes das técnicas de Cerâmica.

Somente candidatos com idade igual ou superior a 18 anos.

Obs.: Não há mensalidade. O pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 250,00, deve ser efetuado através de Boleto Bancário, emitido no ato da inscrição, até a data do vencimento. A matrícula só será efetivada após a Coordenação de Cursos e Oficinas Livres de Arte do DAC ser notificada do pagamento pelo Sistema Bancário.

### **Procedimentos para matrícula:**

As matrículas serão realizadas on-line a partir do dia 12/08/2019.

### **Sobre a ministrante:**

**Betânia Silveira** é artista plástica e professora de cerâmica. Possui mestrado em Poéticas Visuais pela ECA – USP/SP (2007), especialização em Cerâmica pela

Universidade de Passo Fundo, RS (1997) e graduação em Psicologia pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (1982). Atua como professora de cerâmica em Florianópolis desde 1992 tendo sido professora do CEART/UFSC nos cursos de bacharelado e licenciatura em Artes Visuais; Por doze anos atuou como orientadora da oficina de cerâmica do DAC/SeCArte/UFSC e também por doze anos, orientadora da oficina de cerâmica do CIC. Doutora em Artes Cênicas, pela UDESC, em Florianópolis, investiga territórios de fronteiras entre Artes Visuais e Artes Cênicas através da *performance* e arte relacional.

### **Sobre a Oficina:**

A argila é um material natural de grande plasticidade e que nos permite, além de construir moradias, registrar nossas impressões corporais e criar objetos utilitários e poéticos. Portanto, por ser de fácil manuseio, pode ser modelada dando corpo às formas do nosso imaginário, do nosso universo simbólico.

Vale ressaltar que sua qualidade como material expressivo sempre garantiu seu uso na arte de toda humanidade e desde que o homem deixou de ser nômade pode ser transformada em cerâmica através da ação das queimas.

Na contemporaneidade, este material é utilizado para o desenvolvimento de projetos poéticos, de oficinas terapêuticas assim como pela indústria de estrutura, revestimento e tecnologia de ponta.

Diante desta vasta possibilidade de utilização deste material propomos trinta horas de atelier livre com argila, para prática e consolidação das técnicas apresentadas anteriormente e desenvolvimento de projetos pessoais que deverão ser apresentados em eventual exposição final dos alunos do DAC.

### **Ementa:**

Promover experimentações plásticas expressivas com a matéria plástica argila para possibilitar o surgimento de interesses expressivos pessoais e o encaminhamento de projetos artísticos e suas realizações na linguagem da cerâmica.

### **Objetivos:**

**Objetivos gerais:**

Desenvolver, com as possibilidades plásticas da argila, uma linguagem pessoal para o desenvolvimento de projetos artísticos em cerâmica

**Objetivos específicos:**

Com foco no interesse pessoal dos estudantes, e a partir dele, promover o desenvolvimento de projetos artísticos pessoais ou coletivos;

Acompanhar os alunos em suas dúvidas técnicas e orientá-los para adequação das mesmas aos seus projetos;

Contribuir para o esclarecimento das questões conceituais de seus trabalhos;

Pensar a cerâmica como mídia e linguagem plástica aberta á diversidade de interesses;

Contribuir para o entendimento de projeto como uma ideia que se leva á concretização usando a cerâmica como linguagem plástica e expressiva.

**Conteúdo programático:**

Proporcionar aos estudantes a experimentação de exercícios de criatividade, com a modelagem da argila; Dar a conhecer trabalhos com a cerâmica artísticos e utilitários e seus autores; Proporcionar a livre experimentação com a modelagem; Eleger destes exercícios, com os estudantes, as ideias mais maduras que surgirem no processo;

Reapresentar as técnicas adequadas a cada projeto; Encaminhar o desenvolvimento de suas ideias por meio da concretização de objetos ou ações poéticas; Queimar os objetos; Buscar os revestimentos adequados ao que pede cada trabalho de acordo com as possibilidades de infraestrutura do ateliê do DAC.

**OBSERVAÇÕES**

- O interessado poderá se inscrever em mais de uma Oficina;
- As inscrições são válidas para o período de 19/08/2019 a 05/12/2019;
- Não há mensalidade;
- As matrículas serão realizadas on-line a partir do dia 12/08/2019.

xxxxxxxxxxxx